***Может ли удовлетвориться меньшим тот, кто может достигнуть высшего***

«Если не можешь быть широкой дорогой – будь тропинкой, если не можешь быть солнцем – будь звездочкой для своего ученика – таково моё педагогическое кредо.» Учащиеся моего объединения по интересам очень разные, поэтому я стремлюсь в каждом ученике увидеть личность. А я сейчас хочу открыть вам секрет рождение творческой личности. Он прост. Возьмите немного клея, добавьте цветной бумаги, муки, соли перемешайте все с красками, приправьте сердечной теплотой и любовью к детям, немного фантазии и перед вами будущий Репин и Васнецов, Шагал и Дали.

 Что и как нужно делать педагогу дополнительного образования, чтобы добиться успеха в своем сложном деле? Технологии. Педагогический поиск. Творчество. Педагог не должен забывать старую истину: учитель живет до тех пор, пока учится. Основой, исходным материалом, а также результатом его работы является организация постоянного роста и развития своего мастерства.

Моя история как педагога дополнительного образования началась в 2009 году. И вот 15 лет как я обрела свой неповторимый облик, который можно назвать душой, а точнее, духом моего объединения по интересам. »Радуга познания». Сегодня моё объединение по интересам – это поиск новых возможностей, это школа достижений, имеющая положительный имидж и популярность в городе. На протяжении нескольких лет мы вместе с ребятами занимаем призовые места в районных, областных и республиканских конкурсах. Мы принимаем участие в выставках, семинарах, мастер-классах, создали образцовую студию и много разного можно писать о наших увлечениях и достижениях.

Но это уже есть, а с чего же всё начиналось? А начиналось всё с малого, я пришла работать в центр творчества, умея делать только мордашки животных из соленного теста. Разработала программу объединения по интересам. Она состояла из следующих блоков: тестопластика, папье-маше, декупаж. ,лепка из пластилина.Ребятам было всё интересно. Я ставила цель: научить ребят всему тому, что умею я. Мне предстояла пройти курс актерского мастерства – сделать новичка профессиональным мастером, научить быть свободным и искренним, превратить занятия в игру, но направленную на определенный результат. Я должна была научить ребят умению фантазировать, вселить в них уверенность, что каждый из них мастер.

 Самый близкие для ребенка люди – это ,безусловно, его родители. Никто лучше них не знает характер, темперамент своего ребенка, а, значит, никто кроме них не может так помочь маленькому человечку в знакомстве с новым занятием. Поэтому я начала вовлекать родителей в образовательный процесс .И это тесное сотрудничество мне помогает на протяжении 15 лет.Мы вместе творим, переживаем, радуемся нашим успехам.

 Обучая и воспитывая учащихся, я ставлю перед собой цель: показать, объяснить, научить, а не сделать за ребенка. Пример педагога, его увлеченность творчеством, профессиональная компетентность, безупречное владение своим видом творчества, поиск новых методов и приемов – вот что помогает мне доводить начатое дело до конца и стремиться к успеху. Практически всегда мои занятия строятся по одному важному принципу: я даю основу, а учащиеся, раскрывая свои способности, дополняют, фантазируют. Иначе нельзя, главное, по моему мнению – самостоятельность учащегося. Да, успешность результата зависит от взаимодействия двух субъектов творческого процесса: учащегося, который должен овладеть тем или иным навыком, и педагога, который должен создать условия для достижения поставленных задач. Я стремлюсь к тому, чтобы мои воспитанники, впитав основную идею, самостоятельно ее развивали, только в этом случае может получиться творческий продукт. Будучи педагогом дополнительного образования, я ориентирую ребят на то, что навыки, технологии, которые мы с ними проходим, в будущем им пригодятся. Это своего рода как перестраховаться, ведь никто не знает, что произойдет в будущем.

 Программа объединения по интересам предполагает обучение от простого к сложному. Выбор программных блоков меняется каждый год, что дает возможность познакомиться с новыми видами творчества, заинтересовать ребят. На данный момент у меня в объединении насчитывается 65? учащихся. Каждый из них пришел в объединение, чтобы осуществить свою мечту .

 Работу в объединении по интересам я сравниваю со ступеньками. Каждая ступенька – это новая победа. Ступеньки – это виды декоративно-прикладного творчества, которые надо изучить. Здесь и теория, и практика, и качество сделанной работы. уУкаждого учащегося есть рисунок своих ступенек, своих достижений, своего движения к выбранной цели. Здесь присутствует и нотка соревнования, и желания делать работы как можно качественнее, и признание друзей и родителей.

Поднимаясь по ступенькам своего творчества, я определила для себя такую закономерность – у меня и у ребенка на занятии должны совпадать настроение и мотивы. Я должна четко видеть, что для меня и моего ученика главное в этом деле: взять призовые места в конкурсе или обучить его умению быть мастером, видеть красоту окружающих предметов, уметь общаться с друзьями, творить и наслаждаться этим. Занятия по интересам в моем кружке проходят ежедневно. Я наслаждаюсь общением с моими ребятами. Нашим детям сейчас просто не хватает жизни за пределами школы. Мы должны научить их красиво проявить себя, научить преодолевать трудности, свою лень, научить терпению и умению учиться.

На протяжении этих 15 лет у меня высокие показатели по посещаемости. Многие ребята посещают по 5-6 лет. Программа для них усложняется из года в год. На сегодняшний день в моей программе :папье- маше, работа со льном, декупаж, грунтованный текстиль, текстильная скульптура, ткачество, работа с различным материалом, с мехом. Работы ребят не отличаются от моих. Они умеют творить ,, самостоятельно искать пути преодоления трудностей, умеют помочь тому, кто рядом.

Работая над своим самообразованием, родилась авторская техника «стриженный лён». Работая в технике папье -маше и изготавливая животных, нам с ребятами очень хотелось придать им больше реалистичности. И тут нам помог наш белорусский лён. Если его подстричь мелко, а потом нанести его на готовое изделие, получается шерсть животных. Так родилась наша авторская методика, которую мы назвали «стриженный лён». Наш белорусский лён ожил в наших работах. Проявил себя с неожиданной стороны. Наши работы выполненные в технике «стриженный лён», в сочетании с качеством, стали иметь национальную ценность и неповторимость, а это в свою очередь, приобщение учащихся к нашей белорусской культуре, ее богатству и разнообразию.

Наши работы в технике «стриженный лён» являются красивым подарком для гостей посещающих наш город.

 Мы постоянно совершенствуемся и придумываем что -то новое.
Работы из папье-маше, нельзя считать игрушками, все же -это скульптура, их можно как -то  обыграть, но с ними не поиграешь. .
И тут возникла идея мягких игрушек из искусственного меха на проволочном каркасе и без каркаса( марионетки). Но мы не используем шаблоны , есть задумка и возможность самостоятельно сшить любую игрушку.. Наши игрушки ожили, теперь они могут двигаться по нашему желанию, разве это не волшебство!

Счастье — субъективное состояние человека, находящегося в полной гармонии с внешним и внутренним миром. Всем нам знакома с детства формула Козьмы Пруткова: «Если хочешь быть счастливым, будь им!» Я счастливый человек, ведь у меня есть любимая профессия. Я всегда с удовольствием общаюсь с детьми. Мне с ними комфортно и интересно. Они чувствуют это и отвечают взаимностью. Поэтому, что бы ни происходило вокруг, среди детей мне хорошо, я с радостью иду на работу. Ведь я там «свой среди своих». Жаль только, что времени на все планы и задумки не хватает, а иногда и сил, но главное - двигаться вперед: дорогу осилит идущий.