**Смысл жизни в двух ключевых словах: «познание» и «созидание»**

***Главдель Марина Геннадьевна,***

*методист учреждения образования «Гродненский государственный областной Дворец творчества детей и молодёжи»*

Познание – это сложный процесс сочетания различных видов и форм познания, и при этом восприятие человеком мира должно быть не только дифференцированным, но и целостным. Мы с педагогическим коллективом трансформируем передачу миропонимания через искусство, помогаем в выражении своих чувств и эмоции при помощи создания своих собственных уникальных произведений, подталкиваем к изучению художественной грамоты.

Определённо, познание начинается с удивления. Зрительное удивление, порождает познание. Задача нашего отдела непосредственно заключается в способности заинтересовать. Одной из форм является выставочная деятельность. На базе нашего учреждения образования функционирует выставочный зал, где на постоянной основе размещаются тематические экспозиции. Любой желающий может посетить выставку, тем самым мы привлекаем в свои объединения по интересам новых учащихся. Ребёнок, придя в выставочный зал, испытывает удивление, что ту или иную работу, выполнил его сверстник и тем самым возможно даёт себе вызов. Я же так тоже хочу и смогу. Современный кризис науки и образования и объясняется тем, что человек разучился удивляться, утратил эту особую возвышенную любознательность. Но «*Свято место пусто не бывает»* и оно заполняется каким-нибудь суррогатом; например, вместо удивления – развлечения и отвлечения. Поэтому очень важным аспектом является то, что современные родители понимают, что на их ребёнка оказывают влияние технологии (зависимость от гаджетов в первую очередь) и стараются предложить ребёнку занятия иной области (в нашем случае, это развитие его художественных способностей).

Итогом удивления является желание быть участником того либо иного объединения по интересам.

Перейдём к познанию. Обучающиеся начинают познавать ту или иную деятельность посредством своего непосредственного участия (то есть при помощи своего мышления и ручного труда). Также им предлагается роль педагога. В наших объединениях по интересам себя зарекомендовала такая практика: учащийся на время является педагогом, он разрабатывает и подготавливает мастер-класс, где учениками непосредственно выступают обучающиеся и педагог объединения. Такая методика способствует более качественному обучению и в то же время, поспособствует мотивации обучающегося посещать объединения по интересам и, более ответственно принимать знания от педагога.

Первоначально познание носило целостный характер. Здесь уместно отметить, что существуют различные формы познания, которые в различных комбинациях и масштабах, используются во всех видах познания: с одной стороны, образно-эмоциональное, интуитивное, с другой, – рассудочное, рациональное; «ощущение, представление, суждение, понятие, идея».

Познание характеризуется образностью и эмоциональностью, что по мере усложнения и дифференциации социального бытия выделяется особая сфера искусства, и соответственно художественное (эстетическое) познание. Это познание является образным и чувственно-конкретным.

Художественное познание отличается от научного тем, что оно непросто познает факты этого мира, а переживает связь с ним. И чтение научных книг может быть интересным и увлекательным, но узнав информацию их этих книг, перелистывая их страницы вновь вы не будете переживать того же самого процесса узнавания нового. Мы с педагогическим коллективом стараемся адаптировать и донести до ребёнка информацию учитывая его способности. Тогда как, произведения живописи или художественную литературу можно вновь и вновь созерцать и перечитывать. В произведениях искусства через красоту (или его безобразное) происходит лишь отражение возвышенного и абсолютного начала бытия, но не его гарантированное воплощение. В настоящее время указанная конкретность и образность произведений искусства, и тот факт, что художественное познание связано с получением эстетического удовольствия (даже при восприятии ужасного и безобразного – фильмы ужасов), привела к тому, что красоту воспринимают поверхностно и суетливо лишь как «красивость». Утрачивается указанная цель искусства через конкретно воспринимаемы образы переживать связь с чем-то возвышенным.

Итогом познания является наблюдательность, демонстрация своих знаний и умений. Мы формируем у детей художественную грамоту и вместе с ними развиваемся и помогаем проанализировать результат своей деятельности.

Сейчас разберем смысл созидание. Я считаю, что «способность созидания — одна из характеристик психологически здоровой личности. То есть люди, которые уделяют внимание развитию своего «внутреннего наблюдателя», обычно гораздо счастливее тех, кто бежит по жизни. Это происходит из-за того, что, созерцая, человек учится лучше понимать себя. Он умеет распознавать свои чувства, эмоции, причины их возникновения или изменения. Постепенно человек вырабатывает собственную систему ценностей, убеждений, желаний, стремлений».

Созидание помогает развивать осознанность, а она в свою очередь дает возможность поступать разумно, а не поддаваться инстинктивным реакциям. Также оно способствует развитию стрессоустойчивости, самоконтроля, уверенности в себе. Для того, чтобы снять стресс мы совместно с педагогическим коллективом обсуждаем и анализируем психологические аспекты. «Осознанные люди лучше понимают свои способности. Они умеют в нужное время самостоятельно успокаиваться и принимать правильные решения исходя из личных убеждений. По сути, осознанность помогает распознавать наши эмоции и позволяет лучше их регулировать.

Люди, которые привыкли жить в спешке, не успевают понять, чего они по-настоящему хотят. Они обычно выбирают то, что модно, следуют навязанным стереотипам во внешности, поведении, работе. Следует отметить наблюдение, что у детей на данным момент времени отмечается узкое мышление (например, они знают, что, дуб – это дерево, на нем растут жёлуди и принципе на этом их мышление заканчивается), а мы предлагаем им более широкое познание возьмём, например, жёлудь. Мы объясняем, что это природный материал, который можно применить в процессе их творчества, пусть банально звучит, можно задействовать в разных поделках и целостный и отдельный компонент в сюжетной композиции.

Мы своим образовательным процессом воспитываем личность, которая умеет созидать, приобретает такие способности, как:

адекватная самооценка;

понимание себя, своих ценностей, потребностей, мыслей, эмоций;

свобода от зависимостей и вредных привычек;

расслабленность и настоящий отдых, физический и душевный;

понимание других людей;

возможность построения гармоничных отношений;

мудрость, духовность;

получение удовольствия от обыденных повседневных дел.

Итогом созидания, на мой взгляд, является итоговая выставка объединения по интересам либо персональная выставка.

Подытожим.

Представление о роли в жизни через «познание» и «созидание» у каждого человека свое. Смысл и цель жизни человека заключается в изменении им не только окружающего мира, но изменении и развитии себя через искусство. Есть желание упомянуть выражение (прежде чем познать мир, нужно познать себя и всё вокруг изменится). Сейчас мы с вами вернёмся к началу данного размышления и к выражению Сократа. ведь он следовал девизу «Познай самого себя». Не даром я упомянула это, ведь совместная работа родитель-педагог-методист даёт положительны результат совместной деятельности.

Уважаемы коллеги, никогда не нужно останавливаться в своём профессиональном развитии и компетенции в данной области.